전시 EXHIBITION

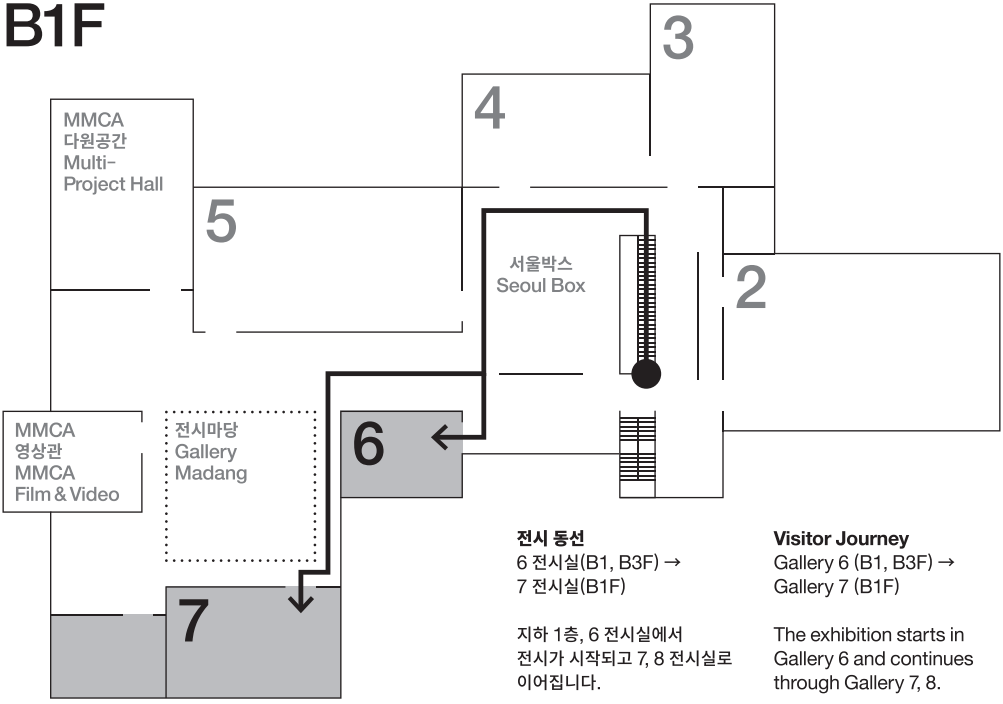
김창열

Kim Tschang-yeul

국립현대미술관 서울 6, 7, 8 전시실
MMCA Seoul Gallery 6, 7, 8

2025.8.22.–12.21.
www.mmca.go.kr

B1F



전시 동선
6 전시실(B1, B3F) →
7 전시실(B1F)

지하 1층, 6 전시실에서
전시가 시작되고 7, 8 전시실로
이어집니다.

*

이동 약자 동선
전용 승강기 탑승:
1F → B1F(6 전시실) →
B3F(6 전시실) →
B1F(7 전시실)

B1F, B3F 승강기 이동은
전시실 직원에게 문의해주세요.

Visitor Journey
Gallery 6 (B1, B3F) →
Gallery 7 (B1F)

The exhibition starts in
Gallery 6 and continues
through Gallery 7, 8.

*

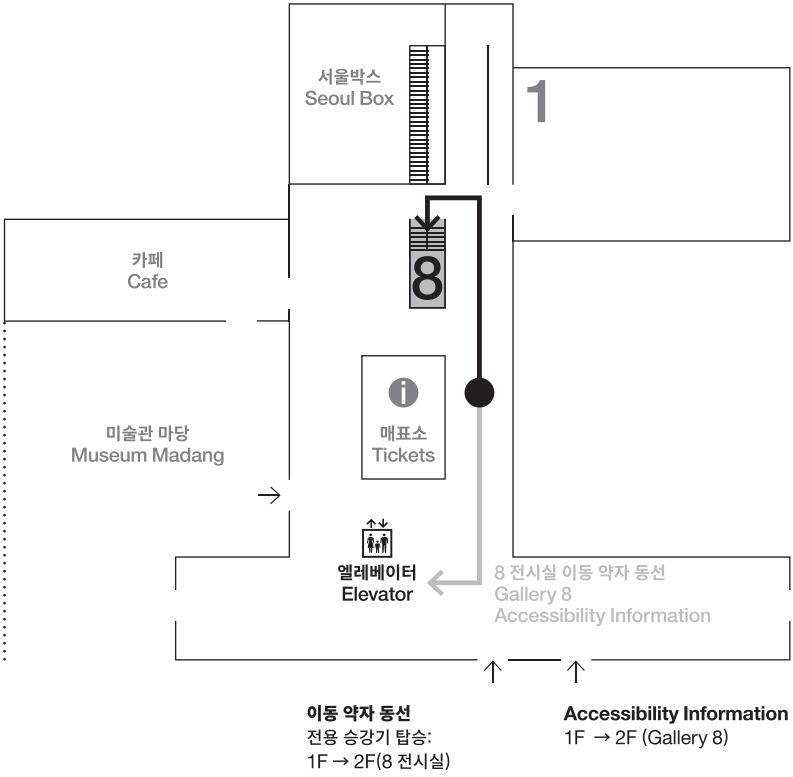
Accessibility Information
1F → B1F (Gallery 6) →
B3F (Gallery 6) →
B1F (Gallery 7)

Please ask a staff for
elevator access to B1F,
B3F.

QR코드를 스캔하여
전시해설을 들어보세요.

Scan QR codes to listen
exhibition audio guide.

1F

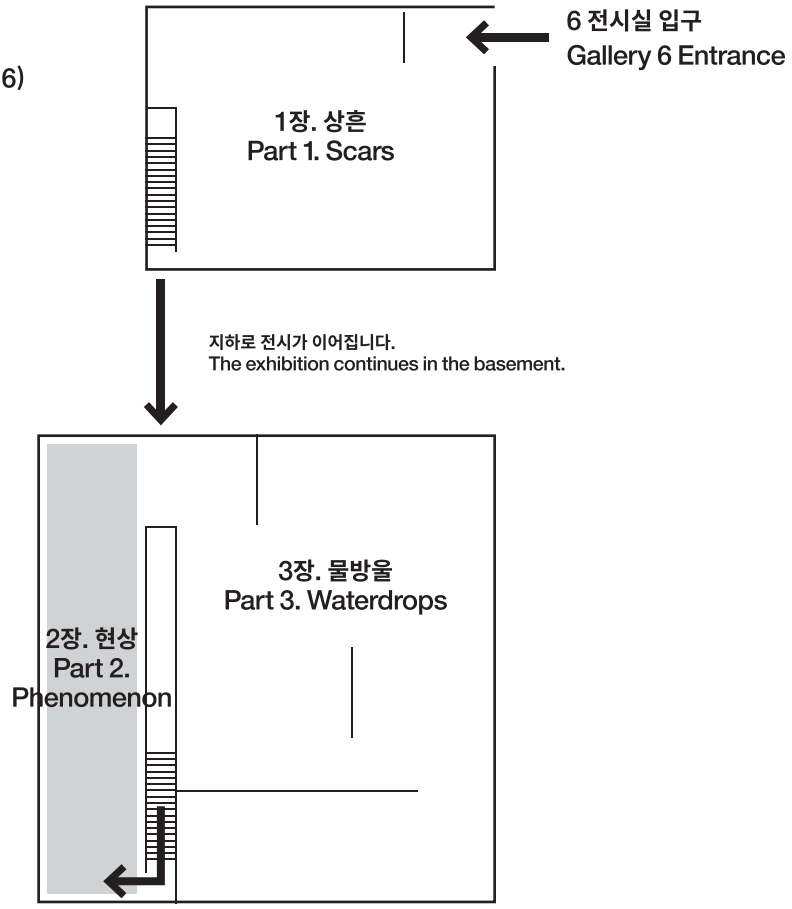


이동 약자 동선
전용 승강기 탑승:
1F → 2F(8 전시실)

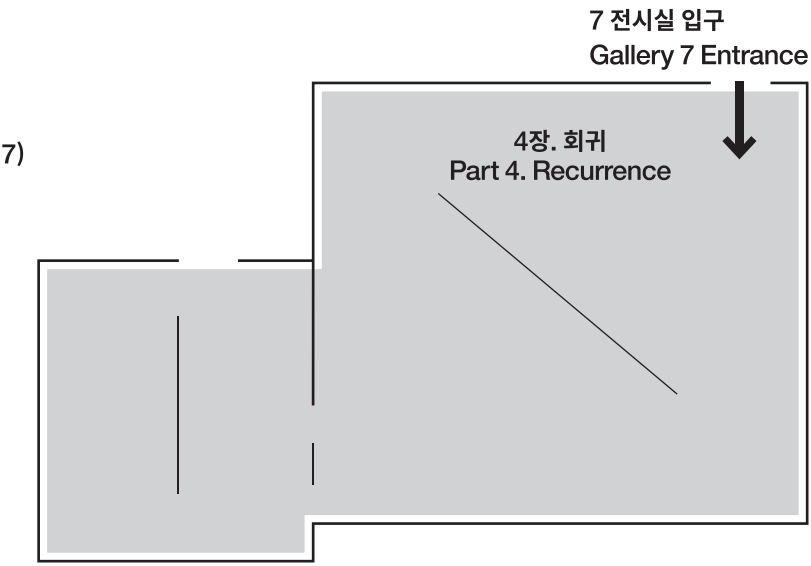
Accessibility Information
1F → 2F (Gallery 8)

표지: 〈비가 온다〉, 1973, 캔버스에 아크릴릭 물감, 76×50 cm, 개인 소장
Cover Image: *Il pleut*, 1973, Acrylic paint on canvas, 76×50 cm, Private collection

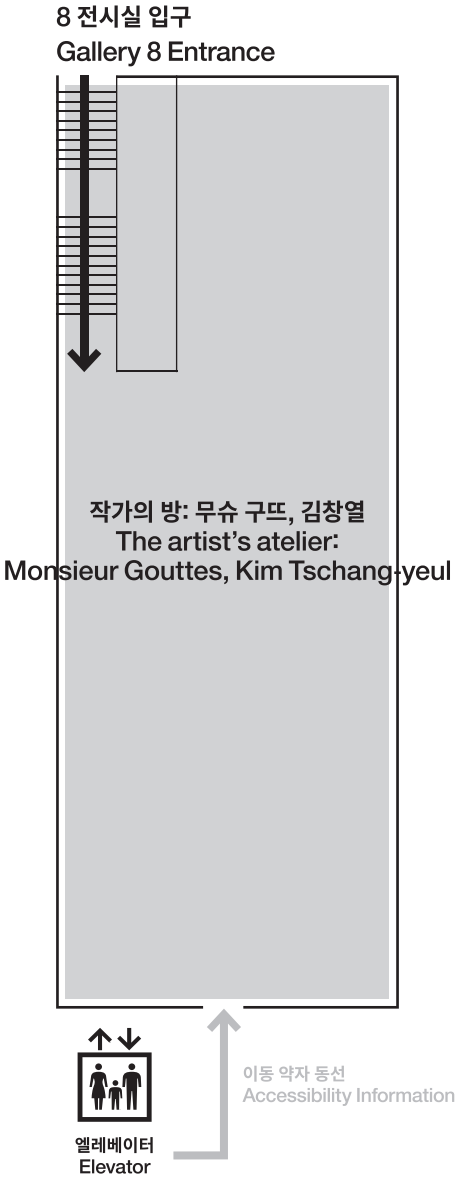
B1F
(6 전시실 Gallery 6)



B1F
(7 전시실 Gallery 7)



1F
(8 전시실 Gallery 8)



육명심, 〈예술가의 초상시리즈-김창열〉, 1979, 종이에 디지털잉크젯프린트, 76.2×50.7cm, 국립현대미술관 소장
Yook Myoungshim, *Portraits of Artists Series-Kim Tschang-yeul*, 1979, Digital inkjet print on paper, 76.2×50.7cm, MMCA collection

《김창열》은 한국 현대미술을 대표하는 작가 김창열(1929–2021)의 예술세계를 총체적으로 조명하는 회고전으로, 한국의 근현대사와 미술사의 맥락 속에서 그의 작업을 재조명하고자 한다. 20세기 중반, 전쟁과 분단, 산업화와 도시화로 이어지는 한국 사회의 급격한 근대화 과정은 김창열의 내면에 깊은 상흔을 남겼고, 이는 고유한 조형 언어로 승화되었다.

김창열은 1950년대 앵포르멜 운동을 주도하며 서구 현대미술의 어법을 한국적 정서와 접목하는 데 앞장섰고, 1965년 뉴욕에서의 활동을 거쳐 1969년 파리에 정착하기까지 자신만의 예술에 도달하기 위한 실험과 도전의 여정을 멈추지 않았다.

1970년대 초, 물방울 회화의 여정이 시작되면서 자신만의 독자적인 예술세계를 구축하였고, 평생에 걸쳐 탐구한 물방울은 곧 김창열을 상징하는 예술적 기호가 되었다.

이번 전시는 물방울의 시각적 아름다움 이면에 자리한 상흔의 기억과 근원적 미의식에 주목하며, 작업 초기 및 뉴욕 시기의 미공개 작품과 귀중한 기록 자료를 통해 작가의 창작 여정을 보다 입체적으로 조망한다. 물방울이라는 형식 속에 스며든 다양한 조형 언어를 새롭게 발견하고, 우리가 미처 마주하지 못했던 김창열의 예술을 재인식하는 계기가 될 것이다. 나아가 한국 현대미술이 지닌 고유한 정신성과 그 미술사적 의의를 다시금 되새기는 뜻깊은 자리가 되기를 기대한다.

This retrospective exhibition on Kim Tschang-yeul (1929–2021), one of the most prominent figures in Korean contemporary art, offers a comprehensive look into the artist's creative vision. It reexamines his body of work within the historical and art-historical context of modern and contemporary Korea. The rapid modernization of South Korean society in the midst of war, division, industrialization, and urbanization in the mid-twentieth century left profound emotional scars on the artist. His experiences were eventually transformed into a unique visual language.

In the 1950s, Kim played a leading role in the Korean Art Informel movement, pioneering efforts to blend Western modernist idiom with a Korean sensibility. His journey passed through New York in 1965 and culminated in a relocation to Paris in 1969, where he continued his commitment to artistic experimentation and exploration in search of his voice.

The early 1970s marked the beginning of his iconic water drop compositions, which became the hallmark of his artistic identity. Explored over a lifetime, these water drops came to symbolize Kim's distinct visual lexicon.

This exhibition invites viewers to look beyond the aesthetic allure of the water drop and engage with the artist's underlying memories of trauma and search for fundamental beauty. Featuring previously little-known early works from his New York period alongside rare archival materials, the exhibition allows a more nuanced understanding of Kim's artistic evolution. It also seeks to discover the diverse formal vocabularies embedded within the motif of the water drop, encouraging a renewed appreciation of his art. Moreover, the exhibition aims to offer a meaningful opportunity to reaffirm the distinctive spirit of Korean contemporary art and its place in the broader context of global art history.

1장. 상흔

김창열은 1929년 평안남도 맹산에서 태어났다. 15세에 홀로 월남하면서 고향을 떠났고, 해방과 분단, 전쟁이라는 격동기를 거치며 유년기와 청년기를 정치적 혼란과 극단적 생존 상황 속에서 보냈다. 이러한 경험은 죽음과 삶이라는 주제를 필연적으로 내면화하는 계기였고, 그의 예술 전반을 지탱하는 중요한 바탕이 되었다.

해방 이후 김창열은 이쾌대(1913–1965) 작가가 운영하던 성북회화연구소에서 교육을 받으며 본격적으로 미술을 시작했고, 서울대학교 미술대학에 진학했으나 한국전쟁의 발발로 학업을 중단하였다. 이후 경찰전문학교에 입교하여 제주도에서 1년 6개월간 근무하는 동안, 그림뿐만 아니라 문학 활동에도 참여하는 등 창작의 폭을 넓혀갔다.

1950년대 후반 그는 '현대미술가협회' 창립을 주도하며 서구에서 유입된 앵포르멜 미술을 한국의 상황에 새롭게 접목하려는 실험을 이끌었다. 김창열에게 앵포르멜은 단순한 양식이 아니라, 총알 자국과 탱크의 흔적처럼 전쟁의 고통스러운 절규를 화면에 메우는 행위였으며, 죽음을 위로하는 제의(祭儀)와도 같았다. 그는 당시 대다수 작품에 '제사'라는 제목을 붙였고, 이 시기는 그의 예술세계에서 상처를 형상화하는 중요한 시작점이 되었다.

김창열은 국제 무대에 한국 미술을 알리는 데에도 적극적이었다. 1961년 제2회 파리비엔날레, 1965년 제8회 상파울루비엔날레에 참여하며 당시 체계적인 국가 지원이 거의 없던 상황 속에서도 해외 교류를 개척해 나갔다. 이러한 활동은 한국 현대미술의 국제 진출에 중요한 디딤돌이 되었을 뿐 아니라, 작가 자신에게도 예술적 전환을 맞이하는 중요한 계기였다.

〈제사〉, 1966, 캔버스에 유화 물감, 162×137cm, 국립현대미술관 소장
Rite, 1966, Oil paint on canvas, 162×137cm, MMCA collection

〈제사〉, 1967, 캔버스에 아크릴릭 물감, 100×65cm, 개인 소장
Rite, 1967, Acrylic paint on canvas, 100×65cm, Private collection

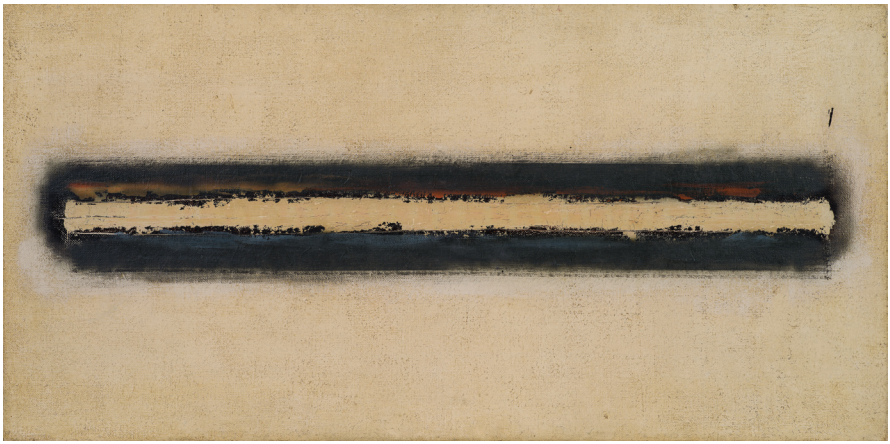
Part 1. Scars

Kim Tschang-yeul was born in 1929 in Maengsan, South Pyongan Province (in present-day North Korea). At the age of fifteen, he left behind his hometown and moved alone to the south. His youth and early adulthood unfolded amidst the turbulence of liberation, national division, and war, thrusting him into an environment of political upheaval and extreme conditions for survival. These formative experiences led him to internalize themes of death and life, forging a foundational layer that underpinned his entire artistic career.

In the years after Korea's liberation from Japanese colonial rule, Kim began his formal artistic training at the Seongbuk Painting Academy operated by the artist Lee Qoede. He next entered the College of Fine Arts at Seoul National University, but his studies were interrupted by the outbreak of the Korean War. He later enrolled at a police academy and was stationed in Jeju Island for a year and a half. During this time, he expanded his creative pursuits beyond painting to include literary work.

In the late 1950s, Kim played a leading role in the foundation of the Contemporary Artists Association (Hyeondae misulga hyeopoe), pioneering efforts to reinterpret Western Art Informel in a way that would better suit the context of Korean society. For Kim, Informel was not merely a stylistic approach, but an act of imprinting the scars of war onto a canvas, like bullet holes or the tracks from tank treads. It became, for him, a ritual of mourning and remembrance, a way of consoling the trauma of death. The period marked a significant starting point for him in visualizing trauma through his artistic practice, and his works from this period often bore the title *Rite*.

Kim was also highly active in introducing Korean contemporary art on the international stage. In the absence of systematic government support, he participated on his own in the Second Paris Biennale in 1961 and the Eighth São Paulo Biennale in 1965, paving the way for artist-driven international exchanges. These efforts helped lay an important groundwork for the globalization of contemporary Korean art and served as a turning point in Kim's own artistic evolution.



〈제사〉, 1966, 캔버스에 유화 물감, 81×162cm, 개인 소장
Rite, 1966, Oil paint on canvas, 81×162cm, Private collection

2장. 현상

1965년, 김창열은 김환기 작가의 권유로 록펠러 재단의 지원을 받으면서 뉴욕으로 건너갔다. 당시 미국은 제2차 세계대전 이후 자국 미술의 위상을 강화하려는 문화 외교를 활발히 펼쳤으며, 김창열의 미국 체류도 이러한 국제 교류의 일환이었다. 그러나 뉴욕에서의 삶은 결코 순탄치 않았다. 한국에서 꾸준히 그려온 앵포르멜 회화는 뉴욕에서 별다른 주목을 받지 못했고, 자본주의 소비사회에서 느낀 정서적 이질감은 그에게 큰 소외감과 회의를 안겼다.

그러나 바로 이 시기, 김창열의 회화는 새로운 전환을 맞는다. 앵포르멜의 두껍고 거친 질감은 사라지고, 매끈하고 정제된 화면 위에 기하학적 형태가 등장하기 시작한다. 화면에는 착시를 일으키는 원근감과 함께, 색띠 안에 구형의 형체가 배치되고, 응축된 내적 에너지가 외부로 팽창하는 듯한 이미지가 반복되었다. 또한 생계를 위해 넥타이 공장에 다니며 익힌 스프레이와 스텐실 기법 역시 이 시기 작품에 적극적으로 활용되었고, 새로운 형식 실험에 몰두했다.

1969년, 그는 뉴욕에서 겪은 단절된 듯한 삶을 뒤로하고 파리로 거처를 옮긴다. 이 시기 제작된 '현상' 연작은, 이전의 차가운 기하학적 형태가 녹아내리듯 흐르는 유기적 형상으로 바뀌고, 응집된 덩어리는 마치 인체의 장기처럼 점액질로 표현되었다. 이 시기의 실험은 곧이어 등장하는 '물방울' 회화의 전조로, 그의 예술 세계를 이끄는 중요한 이정표가 된다.

〈구성〉, 1970, 캔버스에 아크릴릭 물감, 셀룰로스 라커, 150×150cm, 개인 소장
Composition, 1970, Acrylic paint and cellulose lacquer on canvas, 150×150cm, Private collection

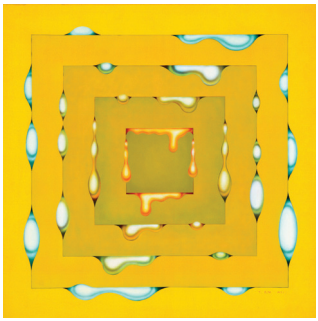
Part 2. Phenomenon

In 1965, with a recommendation from his mentor Kim Whanki and support from the Rockefeller Foundation, Kim Tschang-yeul moved to New York. At the time, the United States was actively engaged in efforts to elevate the global status of American art in the post-World War II era, and Kim's stay was part of this broader framework of international exchanges. However, life in New York was far from tranquil. The Informel painting he had steadily pursued in Korea failed to gain recognition, and the emotional dissonance he experienced in a capitalist consumer society left him with deep feelings of alienation and disillusionment. Kim later recalled this period as "a nightmare harder to endure than war," underscoring the intense inner turmoil he faced.

However, it was precisely during this time that his work underwent a major transformation. Thick and rough Informel textures began to give way to smooth, refined surfaces populated by geometric forms. Optical illusions of depth and perspective appeared, with spherical shapes set within color bands, evoking images of compressed internal energy on the brink of expanding outward. Techniques he had learned working in a necktie factory, such as spray painting and stenciling, were actively incorporated into this work, fueling a period of intense formal experimentation.

In 1969, Kim left behind the isolation he experienced in New York and relocated to Paris. There, he began his *Phenomenon* series in which the cold geometric structures of his previous works gave way to fluid organic forms. These condensed masses were rendered with a viscous texture resembling human entrails. Kim referred to these works as "intestine art" as he explored the themes of corporeality, materiality, and the boundary between abstraction and representation. This experimental period soon led to the development of his signature 'Waterdrop' paintings, providing a crucial milestone in the progression of his oeuvre.

〈현상〉, 1971, 캔버스에 아크릴릭 물감, 150×150cm, 제주도립김창열미술관 소장
Phenomenon, 1971, Acrylic paint on canvas, 150×150cm, Kim Tschang-yeul Art Museum collection



〈제전〉, 1971, 마천에 아크릴릭 물감, 셀룰로스 라커, 50×50cm, 개인 소장
Procession, 1971, Acrylic paint and cellulose lacquer, 50×50cm, Private collection

〈물방울〉, 1972, 캔버스에 아크릴릭 물감, 50×50cm, 개인 소장
Waterdrops, 1972, Acrylic paint on canvas, 50×50cm, Private collection

3장. 물방울

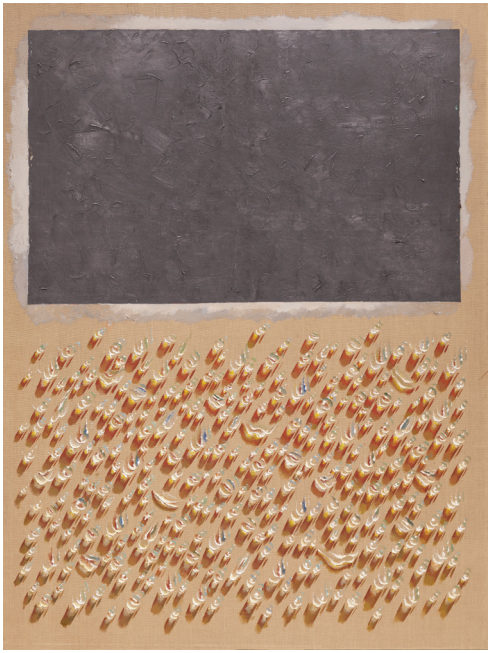
끈적이던 점액질의 형상은 1971년 마침내 투명한 물방울로 변화한다. 캔버스를 재사용하기 위해 뿌려둔 물이 맺힌 것을 본 순간, 김창열은 그 안에서 완성된 형태의 충만함을 발견했다. 그러나 물방울의 등장은 단순히 우연의 산물이 아니었다. 오랜 시간에 걸친 실험과 고민 그리고 철학적 성찰 끝에 이룬 필연적 발견이었다. 특히 물방울은 언제 어디에 맺히든 '구'(球)의 형태를 띠며, 이전 앵포르멜 시기 작품에 자주 등장하던 '구멍'의 이미지와 연결된다. 작가가 오랫동안 탐구해 온 구체의 조형적 변주가 물방울로 이어진 것이다.

그는 파리 외곽 팔레조(Palaiseau)의 마구간 작업실에서 열악한 삶을 이어가면서도 물방울에 몰두했고, 1973년 고가구를 취급하던 갤러리(Knoll International)에서의 첫 개인전을 계기로 비로소 주목을 받기 시작한다. 이후 김창열은 점차 국내외에 본격적으로 알려지며 명성을 얻게 된다.

그의 물방울은 사실적이면서도 실재와 환영 사이의 경계를 넘나든다. 초기에는 에어스프레이 기법으로 그려진 물방울이 거친 바탕 위에 놓이는데, 물방울이 단순히 표면 위에 있는 것이 아니라 그 바탕에서 자연스럽게 생겨난 듯한 느낌을 준다.

1970년대 후반에는 물방울의 얼룩 자국이 등장했으며, 1980년대에는 회화적인 표현과 콜라주 등 다양한 변화를 시도했다. 김창열에게 물방울은 존재의 다양한 상태를 아우르는 상징이 되었고, 삶에 대한 깊은 질문을 품은 조형 언어로 자리 잡았다.

〈물방울 ABS N°2〉, 1973, 캔버스에 유화 물감, 195×130 cm, 개인 소장
Waterdrops ABS N°2, 1973, Oil paint on canvas, 195×130 cm, Private collection



〈물방울 SH87006〉, 1986, 마에 유화 물감, 260×195cm, 국립현대미술관 소장
Waterdrops SH87006, 1986, Oil paint on hemp, 260×195cm, MMCA collection

Part 3. Waterdrops

The viscous, mucous-like forms that characterized Kim Tschang-yeul's previous works transformed in 1971 into transparent drops of water. One day, while attempting to reuse a canvas, he noticed a droplet of water had formed on its surface. Within that fleeting moment, he sensed the fullness of a complete and resolved form. The emergence of the water drop was not merely a product of chance: It was the culmination of years of experimentation, contemplation, and philosophical inquiry, an inevitable discovery born of artistic necessity. No matter where or how it appears, a water drop always presents a somewhat spherical form. This visual motif links conceptually to the holes that frequently appeared in Kim's Informel paintings. His long-standing exploration of the sphere as a formal element found its natural extension in a drop of water.

Working in a stable converted into a studio in Palaiseau on the outskirts of Paris, Kim continued to endure difficult conditions while devoting himself to this new form. In 1972, he held his first-ever solo exhibition at Knoll International, a gallery specializing in antique furniture—a turning point that finally brought him to public attention. From that point on, Kim steadily gained recognition both in South Korea and abroad.

While rendered with meticulous realism, his water drop spans the boundary between reality and illusion, positioning themselves somewhere between photorealism and surrealism. In his early works, airbrushed drops were set out on coarse surfaces such as raw linen, sand, or wood. Rather than simply objects resting on a surface, these drops appear to have somehow naturally emerged from within it. In the late 1970s, stains began to accompany the water drops, emphasizing their traces like a residue. From the mid-1980s onward, Kim diversified his work through painterly expressions and collage elements.

To Kim, the water drop was far more than a mere image from nature. It symbolized jeonghwasu (fresh water drawn from a well at dawn), tears, urine, life, and even mu (無, non-being or nothingness), encompassing an extensive range of existential states. His water drop transcends life and death, reality and illusion, ultimately becoming a profound visual language imbued with fundamental questions about existence.

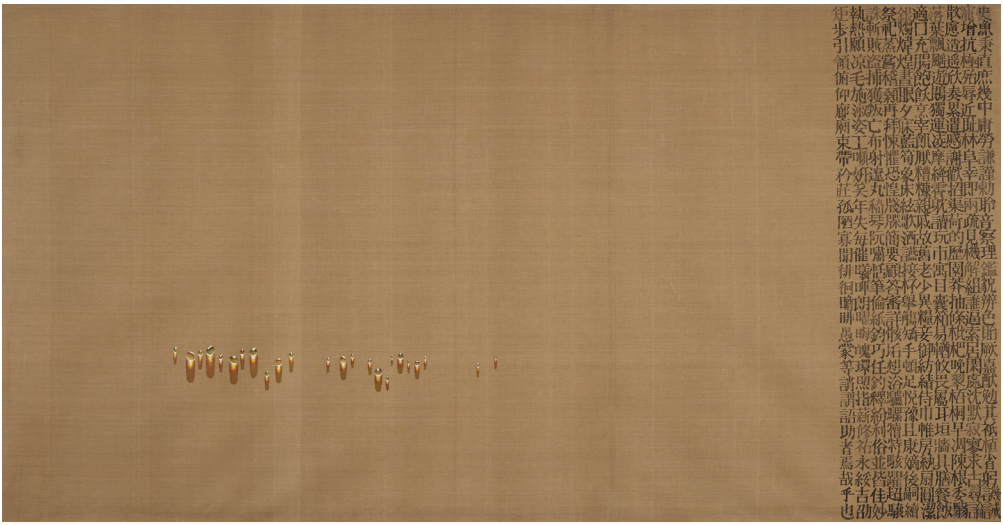
〈물방울 SH87030〉, 1987, 마에 유화 물감, 신문지, 콜라주, 195×300cm, 국립현대미술관 소장
Waterdrops SH87030, 1987, Oil paint and newspaper on hemp, collage, 195×300cm, MMCA collection

4장. 회귀

1980년대 중반 김창열은 본격적으로 화면에 문자를 도입한다. 그는 신문지 위에 물방울을 그리는 과정에서 글자와 이미지가 맺는 긴밀한 관계에 주목했고, 이후 천자문을 도입한 '회귀' 연작으로 이어졌다. 작가에게 천자문은 단순한 글이 아닌 자연과 우주의 질서를 인식하는 기호였다. 화면에 반복적으로 등장하는 천자문은 세계를 이해하고 자기 자신의 정체성을 되찾기 위한 기반이 되었고, 천자문과 조응하는 물방울은 이러한 존재에 대해 질문하는 도구의 역할을 했다.

더구나 천자문은 작가의 유년기 기억과도 밀접하게 연결된다. 그는 다섯 살 무렵 조부로부터 천자문을 배웠으며, 매우 총명하게 글을 읽히며 배움에 몰두했다. 작가는 마치 유년 시절 습자지에 글자를 쓰던 기억을 되살리듯, 화면을 천자문으로 촘촘히 채워 나갔다. 경우에 따라 단정한 서체 위에 물방울을 배치하기도 하고, 때로는 거칠고 투박한 종이에 문자를 덧씌우며 형태를 흐리거나 지워나가기도 했다. 이처럼 흔들리고 어슴푸레한 문자 표면 위에 떠 있는 물방울은 보다 깊은 사유의 공간을 열어 주었다.

노년기에 접어든 작가에게 물방울은 더 이상 반복적으로 재현되는 시각적 이미지가 아니라, 삶과 예술의 경계를 가로지르는 실존적 동반자였다. 또한 '회귀'는 삶의 상처를 붓질로 꿰매는 진혼의 행위였다. 기억을 담는 기호인 문자와 곧 소멸할 운명을 지닌 물방울이 화면 위에서 조우하는 '회귀' 연작은, 기존 회화의 문법이나 사조의 계보를 넘어서는 김창열의 독자적 조형 언어이자 미학적 성취라 할 수 있다.



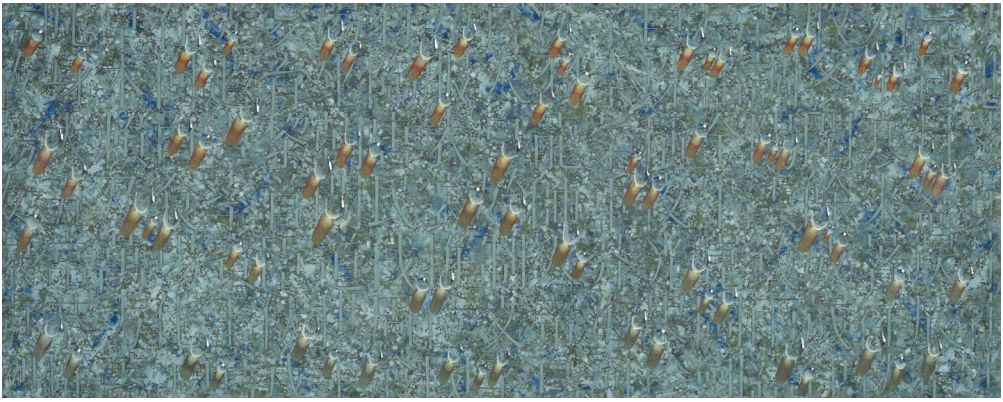
〈회귀 SNM9001〉, 1990, 마에 먹, 유화 물감, 259×499cm, 국립현대미술관 소장
Recurrence SNM9001, 1990, Ink and oil paint on hemp, 259×499cm, MMCA collection

Part 4. Recurrence

In the mid-1980s, Kim Tschang-yeul began incorporating text into his paintings in earnest. While painting water drops over newsprint, he became increasingly attentive to the relationship between written language and visual images. This interest evolved into his *Recurrence* series, adaptations of the Cheonjamun (The Thousand Character Primer). For Kim, Chinese characters were more than mere script—they were symbols through which the order of nature and the universe could be understood. Their repetition across the canvas became a foundation for reclaiming his identity and understanding the world, while the water drops juxtaposed on the characters served as visual instruments for questioning the nature of existence.

The Cheonjamun also had a deep personal resonance for Kim with close associations to memories from his childhood. Around the age of five, Kim studied this primer with his grandfather, and his early passion for learning was marked by an exceptional ability to memorize and recite. Revisiting these memories, he began to fill his canvases with dense layers of characters, echoing his youthful act of calligraphy practice on traditional mulberry paper. Sometimes he placed water drops neatly atop clearly rendered script, and at other times he layered characters onto rough, fibrous paper, blurring or even erasing their forms. The water drops hovering above these trembling, distorted fields of text opened a space for deeper contemplation. In the mid-1990s, after setting up a studio in the south of France, Kim became inspired by the region's radiant sunlight and abundant nature and began more boldly embracing color. His water drops grew more vivid and dynamic and were imbued with new vitality.

In his later years, the water drop was no longer a visual motif repeated across the canvas, but an existential companion that traversed the boundaries between life and art. The *Recurrence* series became a ritual of requiem, an act of mending life's wounds with the brush. In these works, characters as vessels of memory and ephemeral water drops converge on the canvas. Recurrence stands as a distinctive visual language that transcends conventional painterly grammar and the established lineages of art history, embodying Kim Tschang-yeul's singular aesthetic achievement.



〈회귀〉, 2013, 리넨에 아크릴릭 물감, 유화 물감, 200×500cm, 개인 소장
Recurrence, 2013, Acrylic paint and oil paint on linen, 200×500cm, Private collection

작가의 방: 무슈 구뜨, 김창열

팔레조의 마구간을 떠나 아파트로 거처를 옮기면서 김창열 작가의 문패에는 이름 대신 물방울 그림 하나가 자리했다. 파리에서 그는 자연스럽게 무슈 구뜨(Monsieur Gouttes, 물방울 씨)로 불렸고, 그의 작업실은 예술가와 사회 인사들이 오가는 일종의 사랑방이 되었다. 긴 세월 생계의 어려움 속에서도 작업을 멈추지 않았던 그는, 도움을 주고받았던 이들을 잊지 않았으며, 자신의 작업실을 예술적 담론과 인간적 교류가 오가는 공간으로 기꺼이 내어주었다. 파리의 작업실은 '도인'이라 불리던 김창열의 인간적인 면모를 짐작게 하는 수많은 일화를 간직한 장소로 남았다.

8 전시실은 이러한 그의 삶과 예술의 단편들을 담은 별책부록과 같은 공간이다. '물방울'이라는 이미지에 가려져 미처 드러나지 않았던 그의 다양한 작품과 기록을 조용히 펼쳐 보이는, 겸허한 페이지이다. 이는 관람객의 동선에 따라 프롤로그가 되거나, 에필로그가 되기도 하며, 전시의 시작이거나 마지막이어도 좋은 이야기가 될 것이다.

전쟁과 분단의 소용돌이 속에서 살아남은 김창열에게 삶은 지극히 끈질기면서도, 동시에 덧없는 것이었다. 그는 평생을 살아남은 자로서의 책임감과 죄책감 속에서 살았다. 그렇기에 그에게 물방울은, 아무리 그려도 끝내 다 담아낼 수 없었던 애도의 일기였는지도 모른다. 이 공간에서, 김창열의 뒷모습을, 천천히 마주해 보기를 권한다.

ⓒOan Kim/Myop

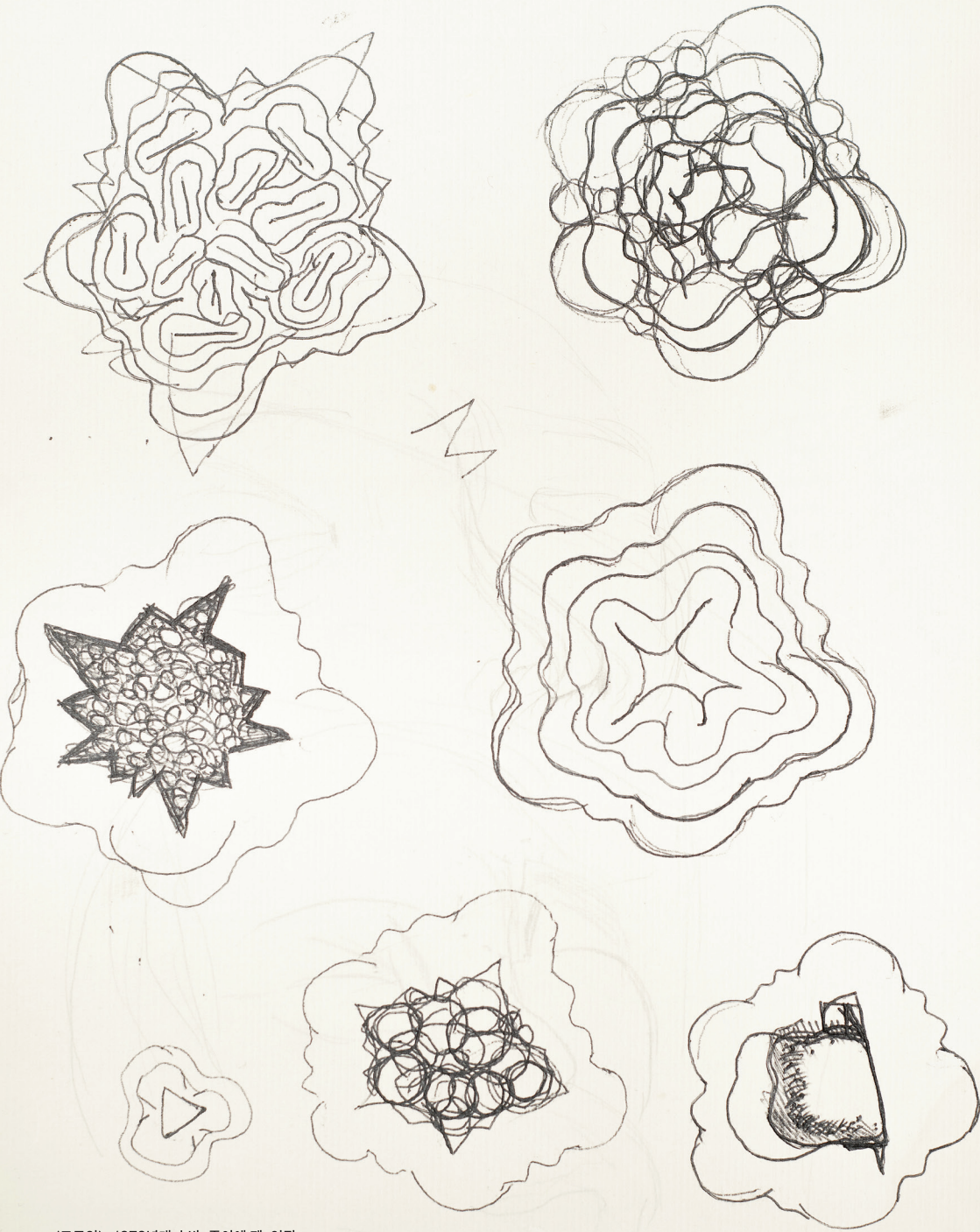
The artist's atelier: Monsieur Gouttes, Kim Tschang-yeul

After moving from the converted stable in Palaiseau to an apartment, Kim Tschang-yeul replaced his nameplate with a simple image of a water drop. In Paris, he naturally came to be known as Monsieur Gouttes—Mr. Drops—and his studio became a kind of salon, a welcoming space for artists and intellectuals alike. Despite his long years of financial hardship, he never ceased working, and he never forgot those who had helped him along the way. He generously opened his studio as a space for artistic dialogue and personal exchange. His Paris studio remains filled with stories that reflect the human side of a man often considered an aesthetic.

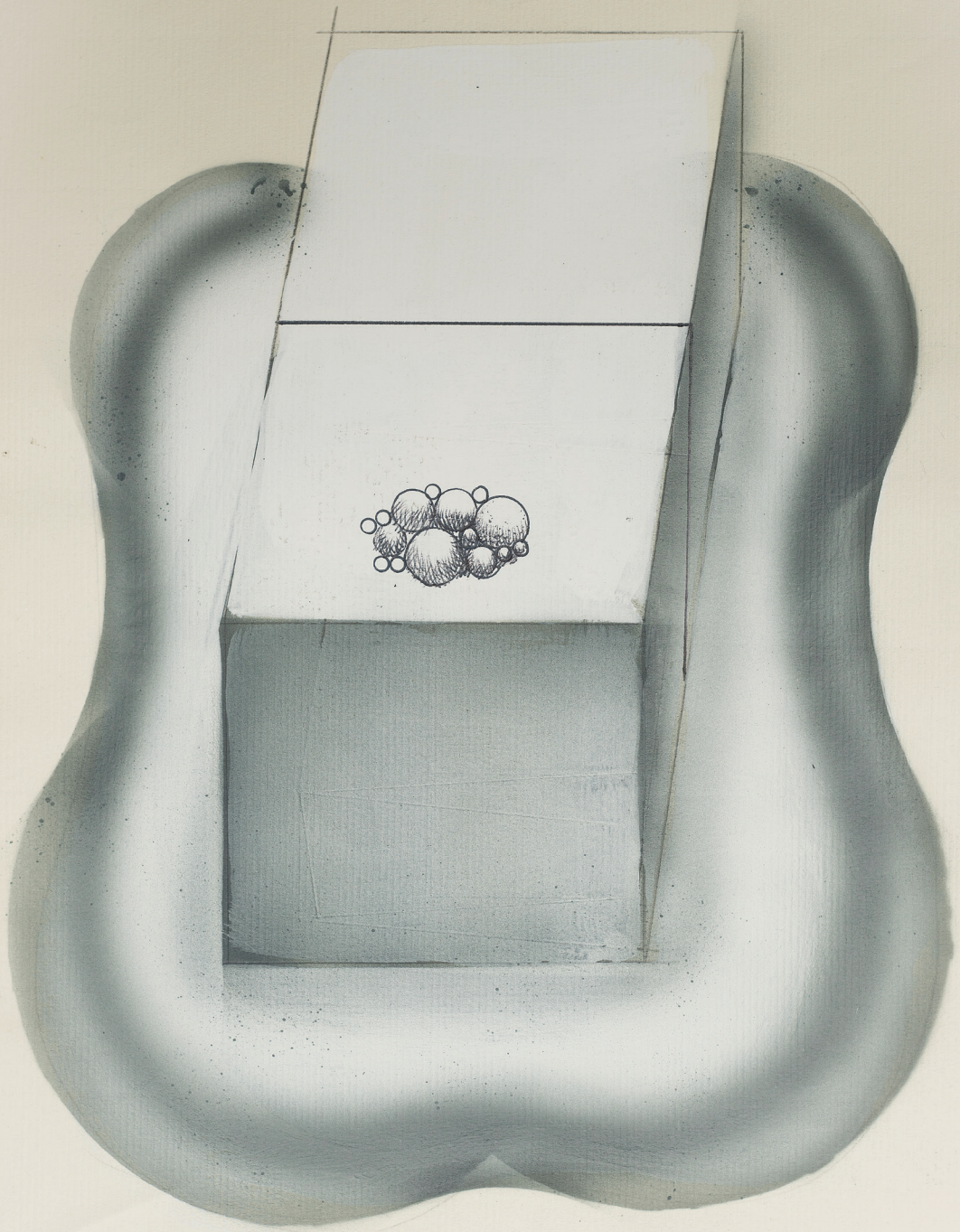
Gallery 8 serves as a kind of appendix to the exhibition—an intimate space presenting fragments of Kim's life and art. It is a humble page that quietly displays the works and records that fell under in the shadow of his iconic water drop motif. Depending on the viewer's path, this space may serve as a prologue or an epilogue. Either way, it is a story that could equally well serve as the beginning or the end of the exhibition.

To Kim Tschang-yeul, who survived the turmoil of war and national division, life was at once stubbornly enduring and poignantly fleeting. He lived with the weight of a survivor's guilt and responsibility. Perhaps for him the water drop was a kind of visual diary of mourning—something he could never completely express, no matter how many times he painted it. In this final space, we invite you to quietly face the artist from a new angle.

〈물방울〉, 1984, 캔버스에 아크릴릭 물감, 유화 물감, 라커, 195×162cm, 개인 소장
Waterdrops, 1984, Acrylic paint, oil paint and lacquer on canvas, 195×162cm, Private collection



〈드로잉〉, 1970년대 초반, 종이에 펜, 연필
Drawing, Early 1970s, Pen and pencil on paper



미술관 운영 시간
월, 화, 목, 금, 일: 오전 10시–오후 6시
수, 토: 오전 10시–오후 9시

입장료
6, 7 전시실: 2,000원(개별권)
8 전시실: 무료관람
수, 토 야간개장 시 무료관람(오후 6시–9시)
대학생 및 만 24세 이하 또는 만 65세 이상 무료

주차
운영시간(매일) 오전 8시–오후 11시
시간당 4,200원

주최
국립현대미술관

후원
LG 전자
신영증권

협찬
무림페이퍼

국립현대미술관 서울
03062 서울시 종로구 삼청로 30
02 3701 9500

Opening Hours
Mon, Tue, Thu, Fri, Sun: 10:00–18:00
Wed, Sat: 10:00–21:00

Admission Fee
Gallery 6, 7: 2,000won (Seperate Ticket)
Gallery 8: Free
Every Wed & Sat 18:00–21:00: Free
Under 24 or over 65: Free

Parking
Daily Hours: 08:00–23:00
4,200won per hour

Organized by
National Museum of
Modern and Contemporary Art, Korea

Sponsored by
LG Electronics
Shinyoung Secrurities

Supported by
Moorim Paper

National Museum of
Modern and Contemporary Art, Seoul
(03062) 30, Samcheong-ro, Jongno-gu, Seoul, Korea
+82 2 3701 9500

www.mmca.go.kr
twitter.com/mmcakorea
facebook.com/mmcakorea
instagram.com/mmcakorea
youtube.com/mmcakorea
tv.naver.com/mmca

국립현대미술관
National Museum of
Modern and Contemporary Art, Korea

후원 Sponsored by
LG전자 신영증권

협찬 Supported by
MOORIM 무림페이퍼